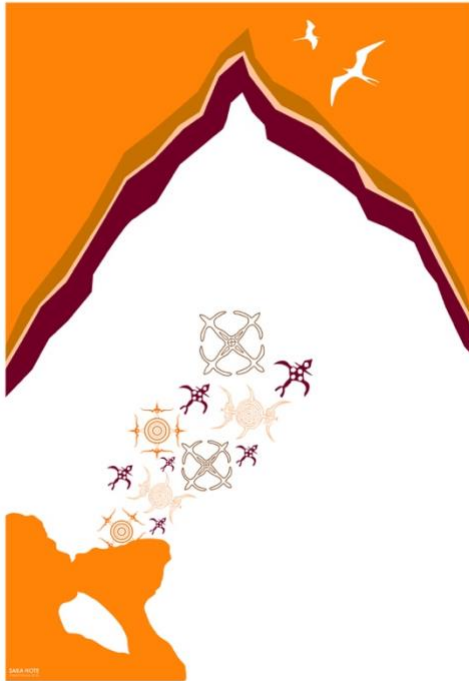


Rafaël Pattiwael verklaart zijn werk *SAKA HOTE – calling of the peoples (2018)*



Tegenwoordig verzetten veel Molukse stammen zich tegen de grootschalige houtkap, mijnbouw en landbouwprojecten die in de Molukken plaatsvinden. Mensen komend van buiten de Molukken, uit op landjepik en winstbejag, beïnvloeden de natuurlijke omgeving van de oorspronkelijke bevolking.

Door bevolkingsgroei, consumptie en economische activiteit staan de natuurlijke bronnen en authentieke Molukse cultuur onder druk.

We moeten allemaal het land en de zee beschermen die het Molukse volk voorzien in hun levensbehoeften en zo nauw verweven zijn met de traditionele cultuur!

Saka Hote – calling of the peoples 2018

Zeefdruk

297mm x 210mm

Het werk *Saka Hote* laat een Alfoer zien die op de *Tahuri* blaast. Uit de tahuri komen oude alfoerse symbolen. Achter de Alfoer-figuur zie je een berg, uitgebeeld in drie lagen. Boven de berg vliegen twee fregatvogels.

Saka Hote betekent “bescherm de berg”.

De Alfoer en de symbolen symboliseren de oude stammen die de Molukkers waar ook ter wereld oproepen om te waken over Maluku. De berg symboliseert de oorsprong (*Nunusaku*), de plek waar de drie rivieren *Tala*, *Eti* en *Sapalewa* ontspringen. De berg is daarom opgebouwd uit drie kleuren. Deze kleuren verwijzen naar de gronden die nu bedreigd worden. De twee fregatvogels staan voor de *Ina Ama* die het Molukse volk onder haar vleugels neemt.

Rafaël Pattiwael